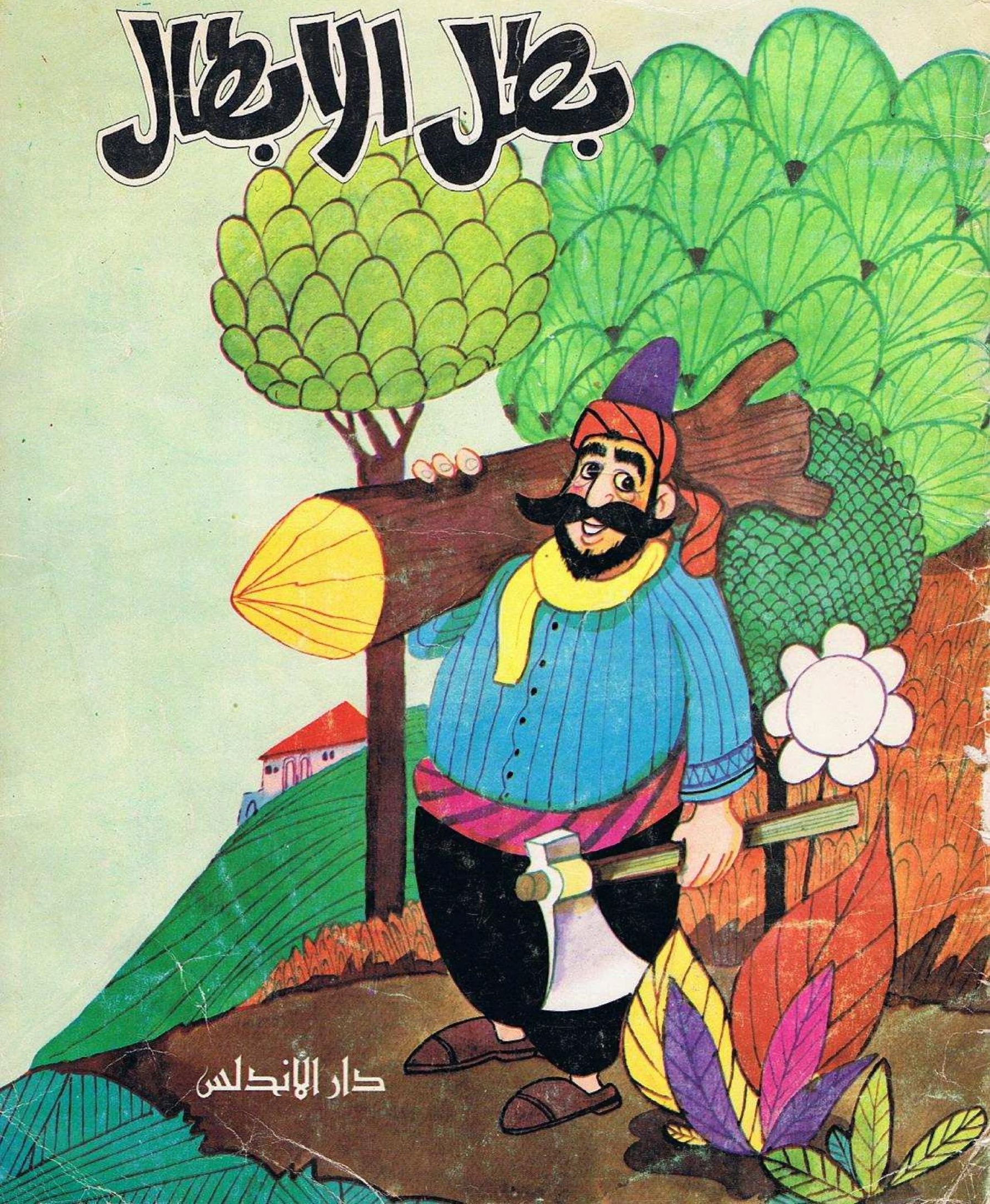


# جمل الرجال



دار الاندلس



الطبعة الثانية

١٩٨١م

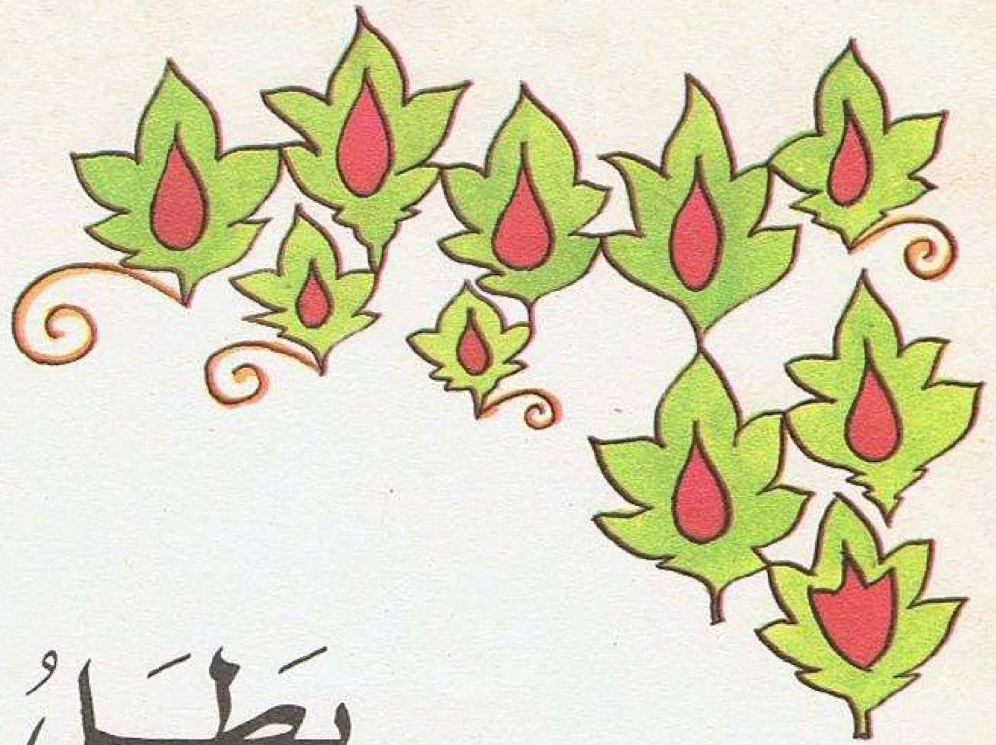
جميع الحقوق محفوظة

دار الأندلس - بيروت، لبنان

هاتف: ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب: ٤٥٥٣ - ١١ - تلکس ٢٣٦٨٣



طرائف القصص



# بطل الأبطال

قصة : علي طاهر شهاب  
رُسُوم : نيازي جلوك



دار الأندلس

للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت





## بطل الأبطال

في قرية من قرى لبنان النائية (البعيدة) عن العمران ،  
كانت تقطن ( تسكن ) عائلة فقيرة يعتاش أفرادها من قطع  
الأشجار وصنع الفحم . وكان الأب ضخماً الجسم ، قوي  
البنية ، عريض الكتفين ، يستطيع لوحدِهِ أن يرفع عن  
الأرض حملاً كبيراً ، ويضعه على ظهر الدابة .

وبالنظر لقوته الخارقة ، وشجاعته النادرة ، فقد أطلق  
عليه أهل القرية لقب ( بطل الأبطال ) .

وفي يوم من الأيام قال ( أبو عامر ) - وهو اسم الأب -  
لولده ، قم بنا يا ( عامر ) لنذهب إلى الحرش ونرى ما حل  
بالمفحمة (المكان الذي يصنع فيه الفحم) التي تعبنا كثيراً في جمع  
أحطابها .







قَالَ (عَامِرُ) : وَهَلْ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ يَصُحُّ الذَّهَابُ  
إِلَى الْحِرْشِ ؟ أَلَا تَرَى يَا أَبِي هَذِهِ الْغُيُومَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي تُغَطِّي  
وَجْهَ السَّمَاءِ وَتُنْذِرُ بِعَاصِفَةٍ ثَلْجِيَّةٍ ؟

قَالَ أَبُوهُ : قُلْتُ لَكَ هَيَّا بِنَا وَلَا تُكْثِرِ الْكَلَامَ . ثُمَّ اتَّجَهَ  
نَحْوَ الْبَيْتِ وَأَخَذَ الْفَأْسَ وَعَادَ مُسْرِعاً . مَشَى الْأَبُ وَابْنُهُ نَحْوَ  
الْحِرْشِ ، وَعِنْدَمَا بَلَغَا مُنْتَصَفَ الطَّرِيقِ ، تَوَقَّفَ (أَبُو عَامِرٍ)  
فَجَاءَهُ وَقَالَ :

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الشَّيْطَانِ ، لَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَجْلِبَ مَعِيَ شَيْئاً  
مِنَ الزَّادِ فَهَلْ لَكَ أَنْ تَعُودَ مُسْرِعاً إِلَى الْبَيْتِ وَتَأْتِينَا بِقَلِيلٍ مِنَ  
الْخُبْزِ وَالْجُبْنِ ؟

وَأَضَافَ : أَمَا أَنَا فَسَأَتَابِعُ طَرِيقِي إِلَى الْحِرْشِ لِلْقِيَامِ  
بِالْأَعْمَالِ الْمَطْلُوبَةِ .



أَمَّا (عَامِرُ) فَقَدْ عَادَ مُسْرِعاً إِلَى الْبَيْتِ ، وَهُوَ يُتِمِّمُ  
بِعِبَارَاتِ الْحَقِّ وَالْغَضَبِ ، فَلَمَّا وَصَلَ الْبَيْتَ ، أَخَذَتْ أُمُّهُ  
تُهْدِئَةً مِنْ رَوْعِهِ وَتُطِيبُ خَاطِرَهُ قَائِلَةً ، لَا بَأْسَ يَا (عَامِرُ) إِنْ  
أَبَاكَ أَصْبَحَ كَثِيرَ النِّسْيَانِ بِالنَّظَرِ لِسِنِّهِ ، وَوَفْرَةِ أَعْمَالِهِ .

قَالَتْ هَذَا ، وَأَعْطَتْهُ الطَّعَامَ ، فَتَنَاوَلَهُ وَعَادَ مُسْرِعاً نَحْوَ  
الْحَرَشِ ، الَّذِي يَبْعُدُ عَنِ الْقَرْيَةِ مَسِيرَةَ سَاعَةٍ وَبَعْضُ  
السَّاعَةِ .

مَا كَادَ (عَامِرُ) يُغَادِرُ الْقَرْيَةَ وَيَبْلُغُ مُنْتَصَفَ الطَّرِيقِ ،  
حَتَّى أَخَذَ الثَّلْجُ يَتَسَاقَطُ عَلَى شَكْلِ رُقْعٍ بَيَضاءَ وَاسِعَةٍ ، مِمَّا  
جَعَلَ (عَامِراً) يُسْرِعُ فِي سِيرِهِ .

وِظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، حَتَّى بَلَغَ الْحَرَشَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى  
الْمِفْحَمَةِ رَأَاهَا وَكَأَنَّهَا قُبَّةٌ مِنَ الْفِضَّةِ ، لِكثَافَةِ الثَّلْجِ الَّذِي تَرَاكَمَ  
عَلَيْهَا .



أَخَذَ (عَامِرُ) يُنَادِي أَبَاهُ ، وَيَقُولُ : أَبِي ، أَيْنَ أَنْتَ يَا  
أَبِي ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ جَوَاباً . وَرَاحَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ وَيُكْرِّرُ  
النِّدَاءَ ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْ مُجِيبٍ . وَرَاحَ يَدُورُ فِي الْحِرْشِ  
وَيُنَادِي : أَبِي ! أَبِي ! وَفَجْأَةً سَمِعَ عَوَاءَ ذِئْبٍ مِنْ بَعِيدٍ ،  
فَأَحْسَّ بَرَعَشَةً ، وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَ أَبَاهُ مَكْرُوهٌ ،  
وَلَكِنَّهُ سَرَّعَانَ مَا طَرَحَ مِنْ فِكْرِهِ هَذَا الظَّنَّ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ  
أَبَاهُ عِنْدَمَا يَكُونُ مُسَلِّحاً بِالْفَأْسِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَابِلَ وَحْدَهُ قَطِيعاً  
مِنَ الذُّئَابِ .

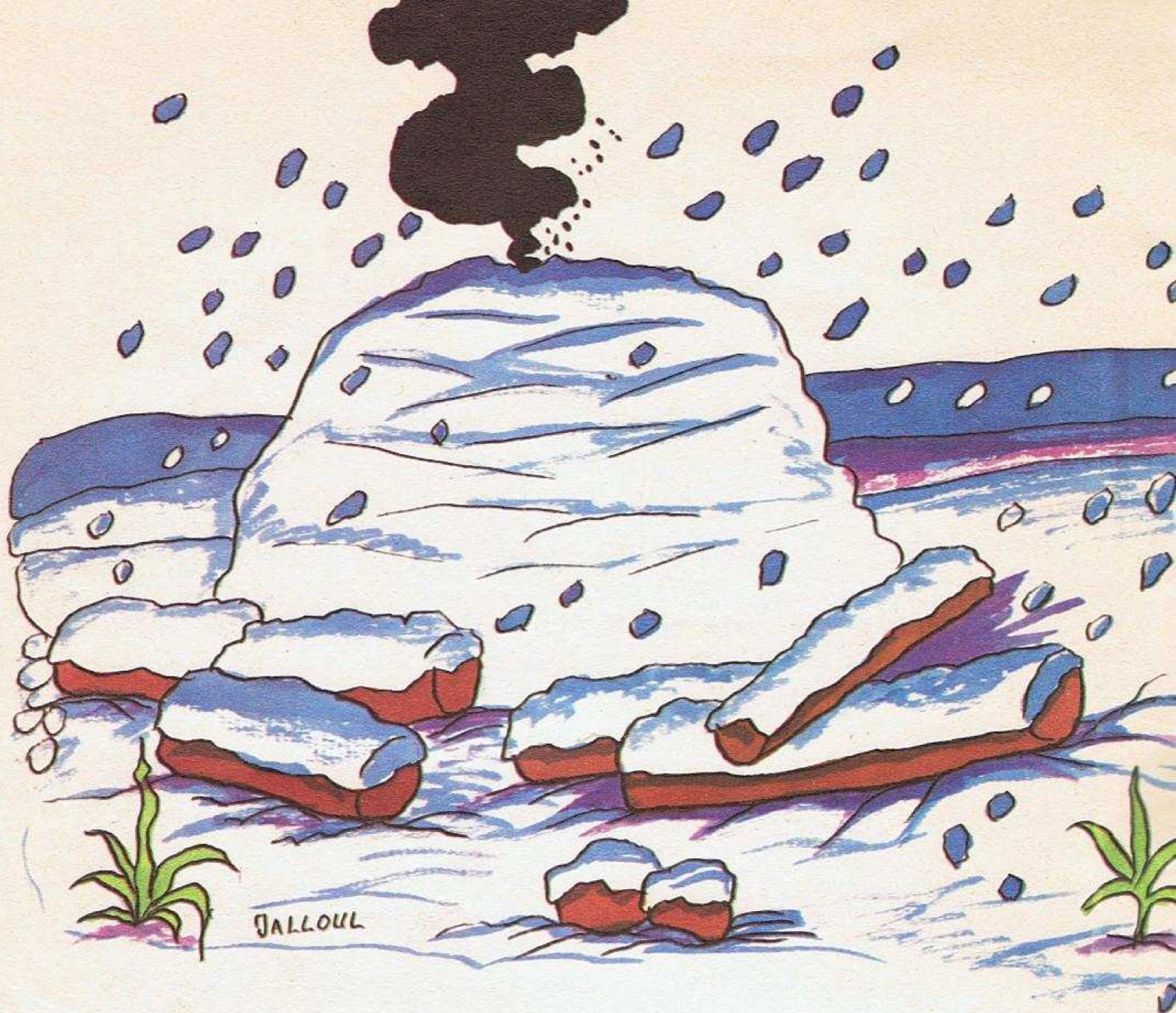
اِحْتَارَ (عَامِرُ) فِي أَمْرِهِ ، وَرَاحَ يُفَكِّرُ ، مَاذَا يَصْنَعُ يَا  
تُرَى ؟ وَبَيْنَمَا هُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، إِذَا عَوَاءُ الذِّئْبِ يَتَكَرَّرُ مِنْ  
جَدِيدٍ .

التَفَتَ (عَامِرُ) يَمَنَةً وَيَسْرَةً ، فَلَاحَ لَهُ ذِئْبٌ ضَخْمُ الْجَثَّةِ  
يَتَّجِهُهُ نَحْوَ نَقْطَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، عِنْدَهَا تَسْلُحٌ بِفَرْعٍ كَبِيرٍ اقْتَطَفَهُ مِنْ











إِحْدَى الْأَشْجَارِ ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ حَرَكَاتِ الذُّئْبِ ، إِلَى أَنْ  
يَقْتَرِبَ مِنْ حُفْرَةٍ اعْتَادَ هُوَ وَأَبَاهُ أَنْ يَضَعَا فِيهَا الزَّادَ وَالْمَاءَ  
وَأَدَوَاتِ الْقَطْعِ . غَيْرَ أَنَّ الثَّلْجَ كَانَ قَدْ مَلَأَهَا وَارْتَفَعَ عَنْ  
مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ .

\* \* \*

أَمَّا الذُّئْبُ فَأَخَذَ يَعْوِي عَوَاءً شَدِيداً ، وَكَأَنَّهُ يَدْعُو رَفَاقَهُ  
لِمَلَأَتِهِ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ مَوْقِعِ الْحُفْرَةِ ، وَرَاحَ يَنْبِشُ الثَّلْجَ  
بِيَدَيْهِ ، عِنْدَهَا تَأَكَّدَ ( لِعَامِرٍ ) أَنَّ أَبَاهُ مَدْفُونٌ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ ،  
فَأَخَذَ يُلْدُو حُ بَعْصَاهُ وَيَرْكُضُ كَالْمَجَانِينِ ، تَارَةً يَصْرُخُ لِيُخِفَ  
الذُّئْبَ ، وَطَوْرًا يَبْكِي أَبَاهُ ، وَيَقُولُ : آهِ لَوْ أَنَّهُ سَمِعَ كَلَامِي  
وَبَقِيَ فِي الْبَيْتِ .

أَمَّا الذُّئْبُ فَقَدْ أَجْفَلَ عِنْدَمَا رَأَى ( عَامِراً ) مُقْبِلاً عَلَيْهِ ،  
وَفَرَّ لَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .



تقدّم ( عامر ) نحو الحفرة ، وانكبّ عليها يُزيلُ الثلجَ  
بيديه ويبكي أباهُ بكاءً مُراً ، وبعدَ قليلٍ لمسَتْ يَدَاهُ شَعْرَ  
لحيته ، ثمَّ وجهه ، ثم انحدرَ إلى يديه فرجله .

على أن ( عامراً ) ما كادَ ينتهي من عمله ، حتّى وقفَ  
مبهوتاً وقد سُمّرت رجلاه في الأرض لهول المفاجأة .

لاحظْ أنَّ والده يتنفسُ بصعوبةٍ وصدره يعلو ويهبطُ .  
اقترب ( عامر ) من أبيه ، وهمسَ في أذنه :

أبي ! أبي ! هل تسمعني يا أبي !

هنا ، فتحَ ( أبو عامر ) عينه وصاحَ بابنه :

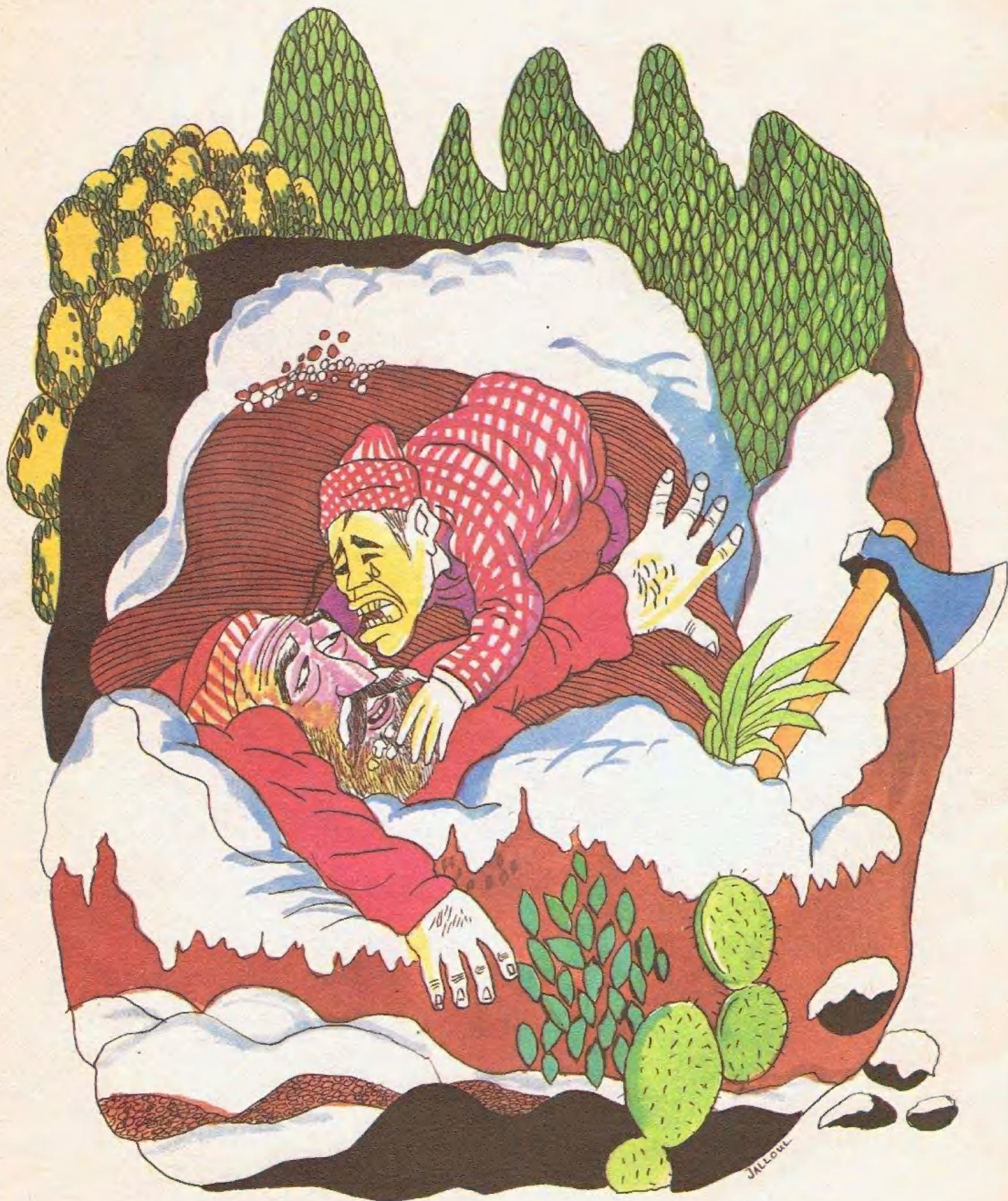
ما بالكَ ( يا عامر ) ؟

قالَ : ألم تتجمّد من البردِ يا أبي ؟











نَظَرَ الْأَبُ إِلَيْهِ بِغَضَبٍ وَقَالَ :

ولكن ، أين البردُ ؟ ! حقاً إنَّكُمْ لَمُخَنَّثُونَ يَا شَبَابَ  
الْيَوْمِ !

قال ( عامر ) :

ولَکِنْ يَا أَبِي ، كَانَ الذَّبُّ إِلَى قُرْبِكَ ، يَسْتَشِقُّ مَكَانَكَ  
هَذَا .

نظر ( أبو عامر ) إلى وَلَدِهِ بِحَنَقٍ ، وَقَالَ :

متى كان أبوك يخشى الذئب ؟ وهل الذئب غير كلب  
كبير ؟

قال ( عامر ) :

ولكنك كنت مغموراً بالثلج يا أبي !





هنا ضحكك ( أبو عامر ) وقال :

حقاً ، إني كنتُ أَسْأَلُ عَمَّا يَكُونُ هَذَا الشَّيْءُ الثَّقِيلُ  
الرَّابِضُ عَلَى صَدْرِي ؟ إِذَا كَانَ هَذَا ، الثَّلْجُ !

ثُمَّ ضَحِكَ ضَحْكَةً مُجَلِّجَةً ، تَجَاوَبَ صَدَاهَا فِي جَوَانِبِ  
الْحَرِشِ ، وَرَاحَ يَنْفِضُ الثَّلْجَ عَنْ لَحْيَتِهِ وَثِيَابِهِ ، وَيَقُولُ لَابْنِهِ :  
هيا يا ( عامر ) خُذِ الْفَأْسَ وَاتَّبِعْنِي .

قال ( عامر ) :

الْحَقُّ أَقُولُ لَكَ يَا أَبِي ، إني سَمِعْتُ الْكَثِيرَ عَنْكَ مِنْ  
لِسَانِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، وَلَكِنِّي الْيَوْمَ رَأَيْتُ أَكْثَرَ مِمَّا سَمِعْتُ بِكَثِيرٍ ،  
فَأَنْتَ بِحَقٍّ يَا أَبِي ، بَطْلُ الْأَبْطَالِ .



تحقيق وتوثيق  
مؤسسة دار الريحاني للطباعة والنشر  
ساحة التحرير - شارع الوحدة الوطنية - هاتف: ٨١٤٨٨٨ / ٨١٤٨٨٩ - ٨١٣٩٣٠  
بيروت - لبنان - ص ب ٣٥٧٨ ١٣



# طرائف القصص

يصدر منها :

- ١ - مآرد الغابة السوداء
- ٢ - البغواء الذكيّة
- ٣ - العميان الثلاثة
- ٤ - بطل الأبطال
- ٥ - ملك الثعالب



دار الأندلس  
للطباعة والنشر والتوزيع

الطبعة: ٣٥٠ ق.ل.